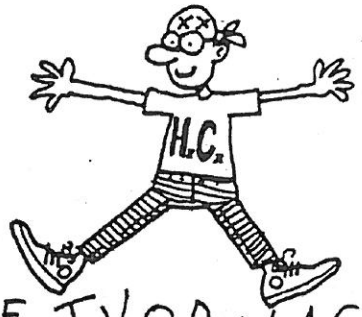

THRASH
L.x2500
N.x1
EXCEL
ANTHRAX
TESTAMENT
ANTHRAX
INJUN
CIRCLE JERKS
MOS
MAYHEM
SUICIDAL
PEDIFILE
ACCÜSED

REDAZIONE:

JACOPO "BETTY BOOP" GIORGI, STEFANO SENSI, MAURIZIO OTTI, MICHELE GIORGI.

COLLABORATORI:

MARCO BARILI, FLAVIA "HAMMETT", CLAUDIO CUBITO, CARMELO GIORDANO, ANDREA MECOLI, (ANDREA PANARO).



GRAFICA + IMPAGINAZIONE:

WALTER VENTURI, STEFANO E JACOPO.

UN SALUTONE A ↓

METAL CAOS MAG; FUCKIN' HEADS 'ZINE; STIV E T.V.O.R.; LA GABBIA 'ZINE; CEREBRAL HAEMORRAGE 'ZINE; ENRICO + BAPHOMET; METAL DESTRUCTION; GIANNI, EUGENIO E MAX. FEED. (EVVAI CON "L'INNO DEL CORPO SCIOLTO"); PAOLO, VINCENZO (GRAZIE PER L'ANNUNCIO SU H§M) E OUTRAGE; CLAUDIO E DUNWICH; SETH (ASPETTIAMO IL DEMO); VOLUPTAS DOLENDI; HYDRA; TRIPLE M + SUICIDAL T.; HENKER; MORGANA; BLAINE + ACCUSED; CHRIS + VERBAL ASSAULT; CICCIO (E NONNA PAPERA) + I.A.D.; ATROX; EXCEL; NECRO DEATH; SCHIZO; CRASH BOX; CHRIS + PEDIFILE; NECRO BUTCHER + MAYHEM; DEVASTA; EXTREMA; CHUCK + TESTAMENT; HIGH CIRCLE; CREEPIN' DEATH; ANTHRAX; GIANNI + SOCIAL MAYHEM; DEADYN; DESECRATE; ANGEL DEATH; TRIPLIX & LOTAR + ⒶxCxCx; EDO; GIUSEPPE GALLIENO; CUCCIOLO; GIUSEPPE "BRAZIL"; "ER POMPELMO"; ALBERTINO "TOPO" E GLI SKATERS DI ROMA; FABIO E PAOLO DI NOLA (METALLOFRENIA); PAOLO E BAFFO DI METAL MASSACRE; MARCO, IONNATHAN, GIANLUCA E TUTTI I THRASHER DI ANCONA; "ER MARMITTA"; OMAR; FABRIZIO E GLI EX DOWN KIDZ (UGH!); I NOSTRI COMPAGNI DI CLASSE (ALCOHOLIC CHILDREN); ELENA E CRISTINA; CLAUDIA (PER I "SERVIGI"); LE NOSTRE NONNE PER I DOLCI; MAMMA E PAPA' (xCHE' GLI VOGLIAMO TANTO BENE)!!! xxx



PER IL THRASH: STEFANO SENSI · VIA AURELIA 372 · 00165 ROMA
PER L'HxCx: JACOPO GIORGI · VIA GUALTERIO 96 · 00139 ROMA









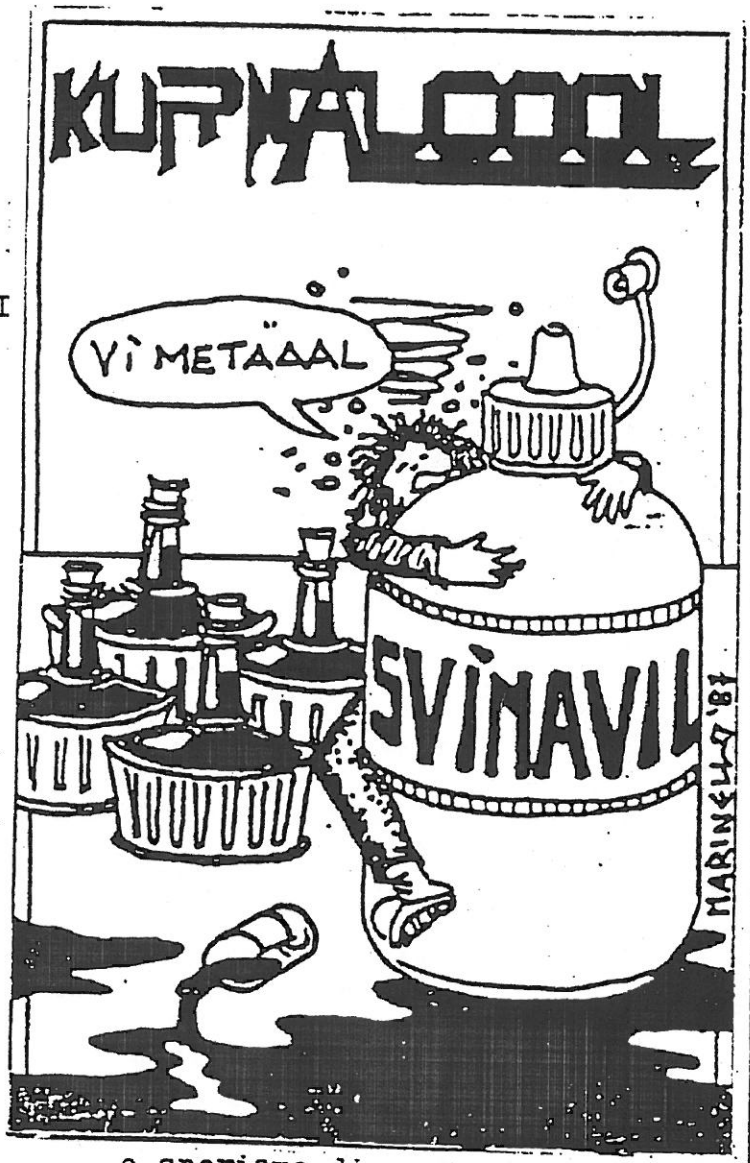


KURNALCOOL

INTERVIEW:

D.:Vi piacciono gli Ac/Dc?
Kurnalcool(in stato di ebrezza alcolica):Si, ma preferiamo i Kiss.
D.:Come nascono i Kurnalcool?
K.:Per caso, l'idea é venuta a Ricky e a Tony(lo skin) dopo che hanno fatto una cover di "I wanna rock"!

D.:Cosa fate per promuovervi?
K.:Niente, aspettiamo la manna dal cielo, comunque ora c'ho i bruciori di stomaco perché ho bevuto il punch al mandarino.
D.:Di che parlate nelle vostre canzoni?
K.:Delle sbornie che prendiamo abitualmente.
D.:E l'anonima alcolisti?
K.:Se fa dà 'n tel culo!Uno dei più grossi successi é stato quando a Falconara c'é stata la riunione dell'a. a. e non c'é andato nessuno!
D.:E i concerti come vanno?
K.:Non ci fanno suonare perché facciamo troppo casino!
D.:Ma il pubblico?
K.:Fa un gran casino!
D.:Diventiamo seri.Parlatemi del nuovo demo!
K.:Il nuon demo é registrato con un 8 piste ed é il terzo do po "Bumba atomika" e "Vattafada ntelvì", ne abbiamo vendute 110 in un mese scarso.
D.:Che genere fate?
K.:La nostra musica é Vì Metal che é heavy vario(né glam né thrash), però tendente al tosto.
D.:Progetti futuri?
K.:Data la quasi sicura partenza za per l'U.S.A. del batterista Bob, inizieremo le audizioni!



e speriamo di suonare dal vivo il prima possibile.
D.:Ma oltre al divertimento c'é qualcosa di serio?
K.:Si, infatti il chitarrista voleva curare di più la musica ma abbiamo paura di perdere la spontaneità e l'improvvisazione negli assoli.
Ci vediamo nello Svinavyl tour 87-88 e come al solito bevi e collassa con noi!!!
MICHELE GIORGI

TESTAMENT

I Testament hanno finito da poco il loro tour europeo, apice di un successo che sembra non avere limiti...
In soli due anni sono riusciti a conquistare una copiosa schiera di consensi, culminata con l'incoronazione a miglior demo-tape dell'86 secondo i lettori di Metal Forces, 4° gruppo rivelazione '86(unico senza aver ancora stampato su vinile), la firma del contratto con la Megaforce/Atlantic e un tour europeo.
Delle tre date italiane con gli Anthrax probabilmente sapete già tutto, così pure del loro nuovo E.P. e del prossimo album(anche se nel corso del l'intervista ne parleremo), ma forse nessuno di voi, visto che nessun giornale ne ha mai parlato, conosce qual é la più grande passione di Chuck Billy, vero Chuck?
C.B.:"Le tette!Le tette mi fanno impazzire, mi piacciono le tette grosse, da potermele ciucciare tutte!"
D.:Cosa fai nel tempo libero?
C.B.:"Vado in skate...e succhio grandi tette alle ragazze,ahah ahahah!"
D.:Hai già provato il gusto italiano?
C.B.:"Di cosa...?"
D.:Delle tette italiane...
C.B.:"Oh yeah, ho una bionda là fuori, andrò ad assaggiarle tra un paio di minuti...!"
D.:Ok Chuck, allora ti facciamo in fretta un paio di domande e ti lasciamo andare...parlando del live E.P. cosa mi puoi raccontare?
C.B.:"Che ti abbiamo ringraziato sulla copertina del nostro disco(grazie!)...L'abbiamo registrato ad Eindhoven, in Olanda, ricordi?"
Piccolo break pubblicitario per allacciarmi al discorso prece



Pic. by C. Giordano

demte...E' proprio in Olanda, in occasione del loro debutto europeo durante il Dynamo Open Air Festival, con Destruction, Stryper, Atomkraft ecc. che ho scoperto questa grande passione di Chuck...I fatti andarono così...Una tipa si avvicinò a lui per chiedergli una foto insieme, lui la abbracciò e con un gesto fulmineo le abbassò il corpetto di leopardo che copriva il suo ben di Dio...presa una bella tetta in mano e srotolandogli la sua lingua sul capezzolo e, rivolto verso l'amico della ragazza, con l'aria da angioletto disse:"Ok, ora sono pronto, scatta!"

C.B.:"Eh, bei tempi quelli, belle tette!Continuamo...il nostro E.P. racchiude Over the wall, Apocalyptic city, Do or die e Reign of terror."



Pic. by C. Giordano

D.:Avete nuovi brani pronti per il prossimo album?

C.B.:Si, sei brani sono già pronti. Il titolo dell'album é "New order" e i brani che ricordo sono la title-track, Disciples of the watch, Tried by fire, Into the pit, Musical death e Errie inhabitants."

D.:Saranno più veloci delle precedenti?

C.B.:"Saranno più potenti e più heavy!In alcuni casi anche più veloci ma avranno più cambi, un po' come é successo tra "Ride the lightning" e "Master of Puppets".Stiamo crescendo insieme, il nostro stile si sta affinando con la nostra tecnica."

D.:E i testi di cosa tratteranno?

C.B.:"L'album si snoderà attorno al concetto della title track "New order"...Il concetto é quello della vita del mondo dopo una gigantesca esplosione atomica.Non sarà una ripetizione di ciò che sembra essere una moda adesso e cioé parlare della fine del mondo, ma della rinascita della vita dopo la tragica fine.Nessuna legge, nessuna giustizia, ogni uomo sarà il guardiano dei propri averi, sarà un'unica storia in tutto l'album."

D.:In conclusione, quali sono i tuoi L.P. preferiti tra le ultime realizzazioni?

C.B.:"Mi piace "Permanent vacation" degli Aerosmith, l'ultimo dei Destruction, l'ultimo dei Tankard..."

Ok Chuck, ti lasciamo...le tue tette ti aspettano!

CLAUDIO CUBITO

Ogni venerdì su Radio Pisa Int. (103.9) c'é.....



Programma heavy metal ideato da Flavia e condotto in studio da Isabella. Inf.0586/893082

Con le interviste di Klaus

CONTAGIO RECORDS

high circle high



Gli High Circle sono uno dei mi
gliori gruppi di hardcore melo
dico italiano.Il loro EP d'esor
dio,uscito circa tre anni fa p
er la loro label Contagio rec.,
è un ottimo esempio di quel ti
po di H.C.che fu portato al suc
cesso negli USA da bands come
Adolescents e D.I.(per la crona
ca si chiama Orange County hc,
dal nome della zona da cui pro
venivano suddette bands).Il dis
co in questione,pur essendo re
gistrato alquanto approssimati
vamente,è potente e melodico e
risente di una lunga serie di
influenze,che vanno dal punk +
classico a quello più veloce ti
po Minor Threat("Lucida Follia"

so in potenza,ma hanno certamen
te guadagnato in musicalità e
melodia.Un altro grande disco
di hardcore italiano!
Ecco il resoconto del colloquio

high circle — lucida follia — skate ride — troppe scelte

e"Troppe Scelte").Ora il gruppo
si ripresenta con un nuovo LP,
inciso per la Subcore rec. di
Seattle,già label dei magici e
grandissimi Accused,intitolato
"Out of Darkness",la cui uscita
è stata più volte rimandata per
vari motivi...ora sembra che i
problemi siano stati risolti e
che il disco stia per uscire.
Ho avuto occasione di ascoltare
il test-pressing di"O.o.D." e
ho notato un sensibile cambiame
nto nella musica del gruppo,che
ora è più melodica e ragionata,
pur rimanendo potente.La tecni
ca dei quattro è innegabile ed
il song-writing impeccabile...
forse gli High Circle hanno per

6 TRACK EP

che ho avuto con Max(basso e vo
ce),Paolo(chitarra)e Giuliano,
il batterista,che colgo l'occa
sione per ringraziare della lo
ro gentilezza.
-Io:Raccontatemi la storia del
gruppo.
-Giuliano:Il gruppo lo formammo
io e Giampaolo,l'altro chitarri
sta,che oggi non è potuto veni
re,con un gruppo di amici,tra
cui due futuri membri dei Mani
mal(hc band romana),verso la fi
ne dell'84.Visto che all'epoca
sentivamo parecchio hardcore,si
nceramente molto più di ora,de
cidemmo di metterci a suonare
questa musica.Dopo un po'il nos
tro primo bassista Paolo partì
per il militare ed al suo posto
entrò Max...
-I:Cosa ne pensate ora del pri
mo EP?

-G:Beh,per quel genere è un bu
on disco...era quello che ci pi
aceva allora,la registrazione
non è ottima,ma,visto che lo re
gistrammo con 8 piste,in tre gi
orni,senza alcuna esperienza in
studio,non ci possiamo lamenta
re.
-I:Ora i vostri gusti musicali
sono cambiati.Cosa sentite in
questo periodo?
-G:A me piacciono molto i grup
pi dell'Orange County tipo Soci
al Distortion,Adolescents...
-Max:Mah...Scream,Husker Du ed
i gruppi della Dischord rec.co
me Minor Threat,Rites of Spring
ed altri,poi Police(magici!NdR)
U2,Rush e cosi via.

-Paolo:Io invece ho iniziato co
n Van Halen(che schifo.NdR),Sco
rpions e l'hard rock in genere.
Il mio impatto con Max,nell'apr
ile'87,fu infatti un po' duro,
viste le differenze di estrazio
ne musicale.Poi siamo riusciti
a conciliare queste tendenze e
ciò ha influito nel nuovo disco
che è più ricco di melodie,an
che se manteniamo sempre una li
nea abbastanza dura e veloce.
-I:Siete soddisfatti del disco?
-M:Molto...il disco è stato re
gistrato con 24 piste,con tutti
i mezzi disponibili per miglio
rarne il suono.E'stato prodotto
da noi stessi insieme al padro
ne della sala d'incisione,Gior
gio.Le spese sono state abbasta
nza alte,ma non eccessive visto
che le spese di stampa,coperti
ne e distribuzione sono state
sostenute interamente dalla Sub
core.
-I:Come siete riusciti ad otte
nere il contratto per la Subco
re?
-G:Sono stato in America per 3
mesi e ho avuto vari contatti
con case come Toxic Shock e Fli
pside,con la quale eravamo mol
to interessati.Poi capitai per
caso in quel di Seattle e,conos
cendo già via lettera i tipi de
lla Subcore,gli feci sentire il
nastro e nel giro di tre giorni
avevamo gia deciso le linee di
base del contratto.
M:Il contratto dura tre anni e
prevede,oltre a"Out of Darkness"
l'uscita di altri due albums +
eventuali tours promozionali.



-I:Che ne pensate della scena
italiana?
-G:Dunque...mi piacciono molto
i primi Raw Power,i Crash Box,
epoca"...Vivi",e gli Indigesti,
poi i C.C.M.sono bravissimi ma
fanno un genere di musica abbas
tanza strano che non rientra ne
i miei gusti personali.CIAO!!!
Auguro di tutto cuore un buon
successo agli High Circle,vete
rani della scena nostrana(Giuli
ano era il redattore della'zine
Straight Edge,una delle prime in
Italia e Max fu uno dei primi
hardcore skaters a Roma)e,sopra
tutto,ottimi musicisti!

- Contacts:
Massimiliano Ruggeri,
via ada negri, 88
00137 Roma, Italy. (tel.:06/822350)
= For Worldwide Distribution & Contagio Records
Giuliano Calza,
VIA VALLEBONA, 28
00168 ROMA, ITALY. (Tel.:06/334368)

JACOPO GIORGI



Tra i migliori gruppi emergenti nella scena hardcore mondiale figurano certamente gli Excel, il cui debut-album, "Split Image", è stato pubblicato a Luglio dalla Suicidal/Caroline records.
Il disco contiene dieci brani, tutti potenti e veloci, ricchi di cambi di tempo e stacchi, alternati con pezzi più melodici e cori molto trascinanti. I membri del gruppo, al contrario di alcuni "musicisti" thrash'core, sanno veramente suonare. I brani sono tutti scritti da Adam Siegel e Shaun Ross (chitarrista e bassista), i quali convincono particolarmente come song-writers in "Your life, my life", "Split Image" e "Social Security", anche se tutte le canzoni rimangono su livelli eccellenti. Una piccola critica si potrebbe muovere sui testi, che, benchè abbastanza interessanti, sono poco sviluppati, con il risultato che in ogni pezzo le strofe devono essere ripetute due o più(!)volte.
Il disco è prodotto da Mike Muir (cantante dei Suicidal Tendencies nonchè mia personale fonte di ispirazione), che ha fatto un ottimo lavoro, soprattutto per quanto riguarda il suono del basso, potentissimo ed in primo piano.

Il punto di forza degli Excel è però nelle loro esibizioni dal vivo; tra l'altro hanno suonato il 18 Luglio al Fender Ballroom di Long Beach (California) in occasione della data finale del Crossover U.S. tour 1987 con D.R.I. e Testament.
Passiamo ora all'intervista che mi hanno inviato insieme a vari volantini ed adesivi in pochissimo tempo...grazie!

-Innanzitutto tracciami una breve storia della band.

-Gli Excel sono nati nel Gennaio 1985, il gruppo ha fatto due demos: "Personal Onslaught" nell'85 e "Refuse to Quit" nell'86, inoltre è presente nella compilation "Welcome to Venice" e in "Born To Skate-Skate Rock vol.5" (compilation su cassetta pubblicata dal fantastico skate mag. Thrasher, con brani di SNFU, Stupids, J.F.A. ed altri. NdR) Il nostro nuovo LP "Split Image" è uscito su Caroline records.

-Com'è la situazione a Venice?

-C'è un gran numero di gruppi, tutti con sounds differenti. La casa discografica locale (Suicidal rec. NdR) si sta sviluppando. E poi SKATERS RULE...THRASHERS 'N' PUNX RULE!!!

-Di che cosa tratta il testo di "Your life, my life"?

-Il testo della canzone è un colloquio tra due persone,l'uomo a cui parlo era il mio migliore amico...se leggi il testo tutto di filato capirai sicuramente il suo significato(io lo so,ma volevo farlo conoscere a chi ci legge...beh,che vi devo dire,compratevi il disco e leggetevi i testi!NdR).

-Hai delle idee politiche?Quali sono?

-No comment!Le mie idee non sono quelle di tutto il gruppo e questo è un articolo sugli Excel,right?

-Andate in skate?

-Yeah,we skate!Vorremmo sfidare ogni gruppo che va in skate....OGNI GRUPPO!!!

Beh,se volete sfidarli(...)o,più semplicemente contattarli,scrivete a:EXCEL,P.O.Box5372 Venice CA 90296,U.S.A.

JACOPO GIORGI



EXCEL-SPLIT IMAGE

-Cosa ne pensi della nuova ondata hardcore-thrash con gruppi quali Suicidal e D.R.I.?

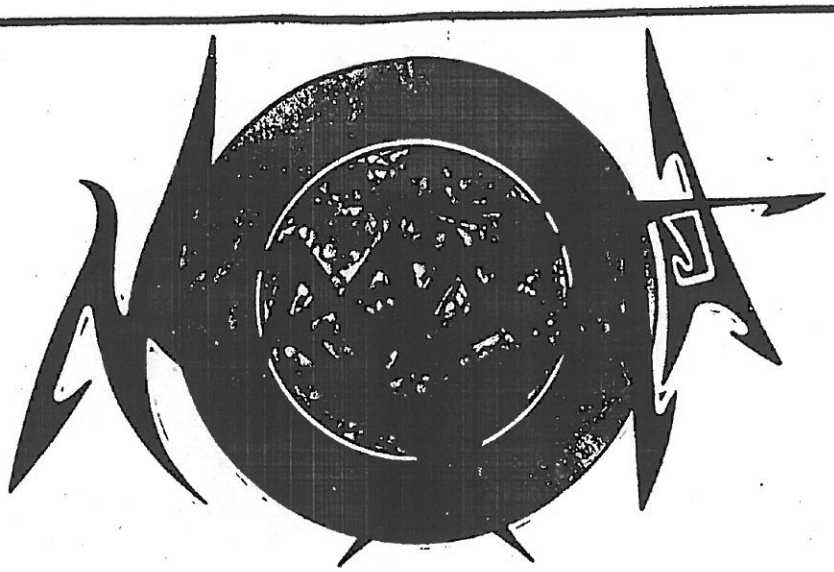
-E'OK.I gruppi che hai menzionato,però,non sono quelli che riferirei al NUOVO hardcore,le nuove bands sono molto poco originali.

-Ad alcuni non è piaciuta la copertina del disco.Che ne pensi?

-La cover è solo una scelta personale del gruppo,poi dipende dai gusti...

T.V.O.R.on vinyl presenta:

TVOR 01:INDIGESTI LP"OSSERVATI DALL'INGANNO"(poster in regalo solo ordini a TVOR)L.10.000
TVOR 02:CRASH BOX LP"FINALE" (poster in regalo solo...) L.10.000
TVOR 03:UPSET NOISE LP"NOTHING MORE TO BE SAID"(vinile colorato e poster in regalo solo...)
T.V.O.R.on vinyl:Stefano Valli casella postale 804,COMO 5, 22100 COMO,ITALY.



I Necrodeath hanno da poco realizzato il loro primo L.P. su Nightmare rec. dal titolo "Into the Macabre".
Per chi non lo sapesse sono,insieme con i Bulldozer,una delle migliori thrash metal bands italiane,sicuramente migliori di tante bands straniere.
Ma si sa,noi siamo italiani...
Il gruppo esiste già dall'estate 84 con il nome Ghostrider e con questo nome incisero il demo "Mayhemic Destruction", che nonostante la cattiva registrazione,ottenne consensi da molte parti.
Il 2° demo,"The Shining Pentagram",segna una grande svolta, sia sotto il punto di vista tecnico che sotto quello compositivo.
Le quattro trax del demo,pur ispirandosi ai vari Slayer,Possessed e Celtic Frost,conservano la loro originalità e alternano,a parti velocissime,altre lente e cadenzate,che formano cupe atmosfere.

RRROOOAAARRR:Come siete arrivati a trovare questa casa discografica ?
NECRODEATH:Tramite il nostro manager Roberto De Marco siamo venuti in contatto con il grossista della Liguria dell'etichetta Panarecord che,dopo averci ascoltato ha deciso di farci incidere il disco,denominando questa sua produzione sotto il nome di Nightmare.
R.:Parlami di questo "Into the Macabre"....
N.:"I.t.M." é stato realizzato in 8 giorni,6dei quali dedicati alla registrazione e 2 ai mixaggi.Abbiamo affidato il tutto ad un architetto per quello che riguarda la grafica e la copertina,e si é mostrato veramente all'altezza della situazione,realizzando una copertina apribile veramente bella.
R.:Ci sono stati cambiamenti dal vostro demo "The Shining Pentagram" a questa prima uscita su vinile ?
N.:Il cambiamento principale sta nel fatto che siamo migliorati sia sotto il punto di vista tecnico/strumentale che da quello compositivo,e pensiamo, senza falsa modestia,che possa competere con molti gruppi thrash/death metal,cosa che non possiamo dire per "T.S.P.".
R.:Che cosa trattate nei testi di "I.T.M." ?
N.:Come avrai potuto notare ci siamo staccati,anche se non definitivamente,dal Satanismo:solo il primo pezzo dell'album é improntato sulle solite tematiche che trattate continuamente in passato;gli altri possiamo

riassumerli come un misto di terrore,paura e occultismo.
R.:Su "T.S.P." ringraziavate gli Slayer:e Cicciolina & Co.?
N.:Gli Slayer sono grandi;sono i maestri(Sono d'accordo N.d.R) Cicciolina?Molto meglio la no stra concittadina Moana Pozzi!!
R.:Siete amici o avete contatti con qualche gruppo italiano ?
N.:Conosciamo personalmente più o meno tutti i gruppi della sce na thrash italiana,ma solo con gli Schizo abbiamo un rapporto, oltre che di amicizia,di reci proca collaborazione.
Usciranno su vinile in primave ra e posso assicurarti che ucci deranno!!!
R.:Cosa ne pensi del crossover?
N.:Il crossover é il genere pre ferito da Claudio,anche se grup pi come Suicidal o D.R.I. lo hanno completamente deluso.Ades so preferisce bands più marcie come Wehrmacht o Cryptic Slaugh ter.
R.:Pensi che il look sia impor tante ? Perché non portate più tutte quelle borchie ?
N.:Il look per un gruppo é im portantissimoperché lo identifi ca subito dagli altri;per look intendiamo un abbigliamento più o meno appariscente che ti diffe renzia però dall'impiegato che ogni mattina va al lavoro....
All'inizio eravamo troppo esage rati,ma a quell'epoca per noi era solo un divertimento;non ci saremmo mai immagginati che quelle foto orribili girassero mezzo mondo,così abbiamo cerca to di frenare le pubblicazioni di quelle foto piene di catene, chiodi ecc;ma troppotardi....
R.:Che ne pensate di quei rotti in culo degli Styper ?
N.:Ci stanno veramente sul caz zo perché so' finti e predicano la parola di Cristo solo per fa re soldi;bands come Trouble e Saint Vitus ci possono anche



piacere,ma gli Stryper no.Quan to al glam può fare e suonare ciò che vuole,ma truccarsi da donna ci sembra proprio una grossa pagliacciata.
R.:Che giudizi avete avuto sul le varie 'zine ? Che opinione avete di esse ?
N.:Le 'zine straniere hanno parlato molto bene di noi,cosa che non possiamo dire per le riviste specializzate italiane dove gente come Giulio Masetti si é divertita a mostrare la propria ignoranza,cercando di sputtanarci(F.O.A.D.).
R.:Gruppi preferiti ?
N.:Slayer,Slayer,S.L.A.Y.E.R. e Sepultura,grandi anche loro! In Italia sicuramente Schizo.
R.:Scontata:progetti futuri ?
N.:Attualmente stiamo suonando in sala prove,componendo qual che pezzo nuovo.....
R.:Qualcosa da aggiungere ?
N.:Vorremmo dire a tutti colo ro che non trovassero "I.T.M." lo devono richiedere dai propri negozianti ai seguenti distribu tori:
Non Stop(Milano)
Disco Magic(Milano)
Nastro Stop(Genova)
BLACK THRASH TILL DECAY
NECRODEATH
KILLZ!

STEFANO SENSI

ACCUSED

KINGS OF SPLATTER...

Gli Accused sono uno dei gruppi più violenti in circolazione al momento.Il gruppo fu fondato a Seattle nel lontano I98I;la prima line-up comprendeva Tommy Niemeyer(chitarra);Dana Collins, al basso;John(vocals)e Chewy,alla batteria.Nell'83 la band incise uno split-album per la Fatal Rejection rec.,con i Refectors,che li aiutò a farsi conoscere nell'affollatissimo panorama americano.L'anno seguente, John lasciò gli Accused ed il suo posto fu preso dal pazzesco Blaine Cook,dotato di una voce selvaggia,seppure,a tratti, un pò troppo stridula.Con il nuovo cantante il gruppo incise il debut-album"Martha Splatterhead", a cui seguì il fantastico"The return of M.S.".L'ultima fatica del quartetto(non Cetra,ecchecazzo)si intitola"More fun than an open casket funeral",un ottimo disco che ha riscosso un grande successo in tutto il mondo, grazie anche al tour americano "Panic in the casket",con i GBH che li ha fatti conoscere(ed apprezzare)ad una nuova fetta di pubblico.Il nuovo album uscirà su Combat rec.in primavera e si chiamerà molto probabilmente: "The maddest stories ever told". Intanto,per i fans del gruppo, è disponibile"Archives Tape",38 brani presi da demos e concerti per un totale di 90 minuti!!! La cassetta costa I0,5 dollari (spese di spedizione comprese) e può essere richiesta a: Splatter Headquarters,P.O.Box 2545,Seattle,Wa.2545-98III,USA.

Questa è l'intervista che ho realizzato con Blaine(vocals).

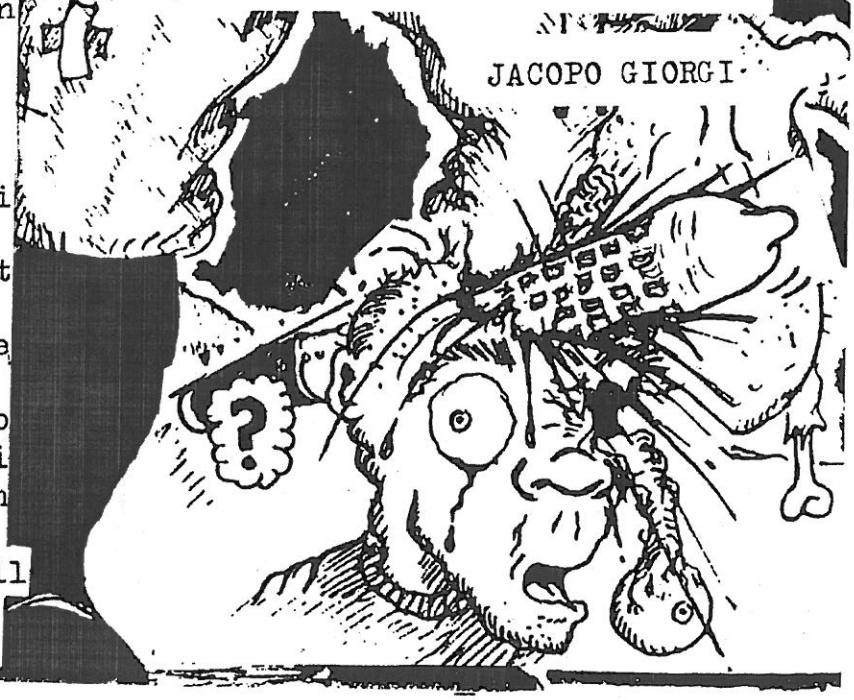
-Voi cantate spesso di una donna chiamata Martha Splatterhead (e ne usate l'immagine un po' dappertutto!).Chi è Martha?

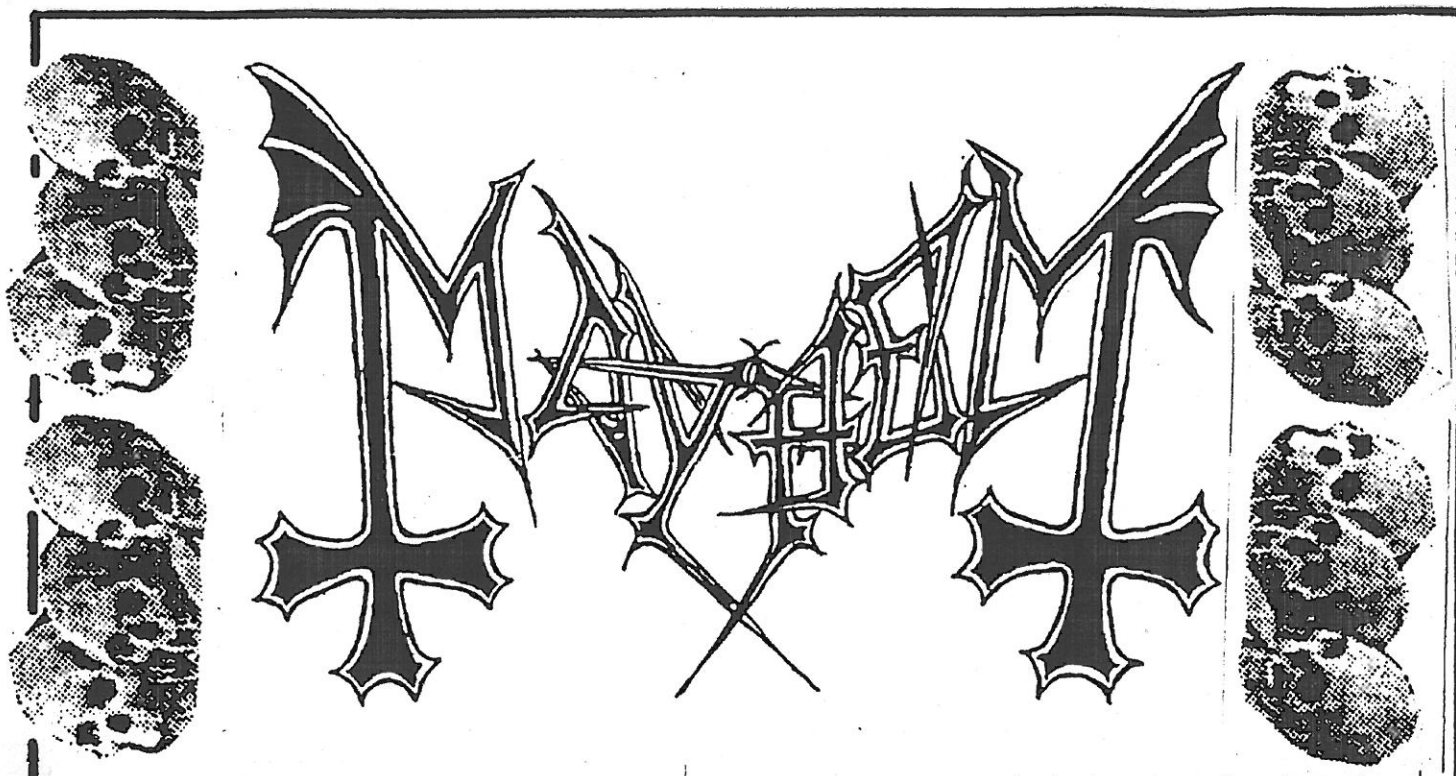
-E'un prodotto della mia immaginazione,un personaggio di una serie di fumetti disegnati dal nostro chitarrista,Tommy,che va in giro ad uccidere e,a volte,a mangiare i"cattivi",cioè stupra



tori,razzisti ed altri nemici di una società civile.
-La canzone"Rape"tratta della tragica realtà dello stupro.Tu pensi che i ragazzi capiscano (ed approvino)le vostre idee?
-Lo spero.Si devono sviluppare delle vedute positive quando si è giovani,diventa più difficile diventando adulti ed abituandosi al proprio modo di pensare.Se tu sai che lo stupro è una crudeltà forse saprai trattare meglio le donne.La gente è la causa dello sviluppo di una società dove la violenza è legalizzata.
-Cosa intendi quando canti dei versi come:"Cristo era un uomo che ci insegnò che l'amore è una buona cosa"(da"Judgement day")?
-Nel contesto della canzone è un attacco alla religione organizzata.Io penso che la religione sia una buona cosa quando è una fede personale e non qualcosa che imponi agli altri.La religione è qualcosa di cui io non ho bisogno,ma a qualcuno serve.Ho imparato a rispettare una persona per quello a cui crede,fino a quando non opprime nessuno.
-Un brano dei Minor Threat dice:"Io non bevo,non fumo,e non scopo"(da"Out of step").Credi che lo straight edge sia una buona cosa per i ragazzi?Voi lo praticate?
-Non esattamente.Ma noi non siamo degli adolescenti.Quando uno ha I4 o I5 anni non può stare tutto il giorno a sconvolgersi...non sto dicendo che se sei più grande puoi bere quanto cazzo ti pare,io penso solo che uno quando cresce acquisti un maggiore senso della responsabilità.
-Le canzoni:"Devil woman"e"I'll be glad when you're dead"sono delle cover-versions?Di quali gruppi sono?
-Si sono entrambe cover-versions.La prima è di Cliff Richard mentre la seconda è una variazione su di un tipico giro di blues che ho sentito un giorno alla radio,Tommy suona la chitarra acustica ed un suo amico il banjo!!!
-Quali sono le tue bands favorite?
-Dunque...Germs,Bad Brains,Oi Polloi,Voi Vod,Kreator ed i mitici Red Hot Chillie Peppers!!! (per chi non lo sapesse il gruppo summenzionato è un incredibile miscuglio di funk, punk e rap!)
-Domanda originalissima:andate in skate?
-Si,non vertical(su rampa)ma nelle strade,negli skate-parks e nelle piscine.
-Cosa volete dire ai vostri ammiratori italiani?
-Scriveteci all'indirizzo degli Splatter Headquarters(riportato sopra.NdR)ma mandateci un IRC(bollo per la risposta internazionale.NdR),vi risponderemo più in fretta.
Ehm...io me l'ero"dimenticato" ecco perchè ci hanno messo tanto a rispondermi...couch,couch (tosse d'imbarazzo!).

JACOPO GIORGI





I Mayhem furono formati in Norvegia nell'autunno '84 da Necro Butcher(bass), Euronymous (guitar) e Manheim(drums). Iniziarono suonando covers di Venom e Metallica, ma in seguito cominciarono a comporre materiale proprio, e nell'estate '86 vide la luce il loro primo demo "Pure Fucking Armageddon", sul quale cantava un session-vocalist di nome Messiah.
Il demo, inciso su speciali cassette e registrato in presa diretta, terminò nel giro di due mesi(ne erano state stampate solo 100 copie) e fu apprezzato da molte 'zines, tra le quali "Damage Inc." e "Metallion".
Nell'autunno '86 si unì al gruppo un vocalist, Maniac, e nell'estate seguente uscì il secondo demo, "Deathcrush".
Il demo contiene sette trax, tra cui un'irriconoscibile cover di "Witchin' hour" dei Venom e una nuova versione della vecchia track "Pure fucking Armageddon", nella quale i Mayhem fanno i mongoloidi(invece di fare i norvegesi!).
Nell'agosto 87 incidono 1000 copie del loro "Deathcrush" su vinile, e tra poco intraprenderanno un mini tour, che toccherà Germania, Polonia e Italia (sarà....) a cui seguirà l'incisione di un L.P. completo.
Alle domande risponde Necro-Butcher, bassista e leader della band:

D.:Come mai avete scelto il nome Mayhem? Ci sono molte bands con questo nome....



N.B.:Quando ci siamo formati non esistevano bands chiamate Mayhem; a quel tempo Euronymous suonava in una band con questo nome e fu normale per noi prenderlo quando la sua band si sciolse nell'84.

D.:Sul vostro primo demo avevate un vocalist di nome Messiah. Che fine ha fatto?

N.B.:Era solo un session vocalist.
Suonammo con lui nell'86 e ci aiutò in due canzoni dell'E.P.

Witchin' hour" e "P.F.A.").
Ora lui suona in una noiosa heavy metal band.
D.:Su "Deathcrush" c'é una cover di "Witchin' hour" dei Venom.
Che ne pensi del loro ultimo album "Calm before the storm"?
N.B.:Prima li adoravo, ed L.P. come "Welcome to Hell" e "Black metal"mi piaceranno sempre ma i restanti lavori dei Venom



non sono nulla di speciale, ed anch " C.B.T.S." é alquanto noioso.
D.:Di che cosa trattano i vostri testi?
N.B.:I nostri testi parlano di perversità, di violenza, di storie sanguinose e del male.
D.:Cosa ne pensate del Satanismo e della magia nera? Non pensi siano argomenti un po' scontati?
N.B.:A noi interessa molto l'occultismo, ma non ci interessa né il Satanismo, né la magia nera.
D.:E del Cristianesimo e della Chiesa in generale cosa ne pensi?
N.B.:La Chiesa é la cosa più falsa che esista.
Quanto al Papa, non mi frega un cazzo di lui!(Cattivo!)
D.:Che etichetta daresti alla tua musica?
N.B.:HOPELESS SHIT!!!
D.:Quali sono le vostre principali influenze?
N.B.:All'inizio eravamo influenzati dai vecchi Sabbath, dai Venom e dai Metallica, ma la musica che suoniamo adesso é influezata principalmente dalla violenza e dall'orrore.
D.:Se ti offrissero molti sol di suoneresti in un gruppo glam? Che ne pensi dei posers ?
N.B.:Non me ne frega un cazzo di loro e della loro musica
D.:Ok Necro Butcher, progetti futuri?
N.B.:Stiamo progettando alcuni concerti in Norvegia, Polonia e Italia, mentre il nostro prossimo album sarà registrato in Francia entro Aprile-Maggio e quindi uscirà verso Giugno-Luglio.

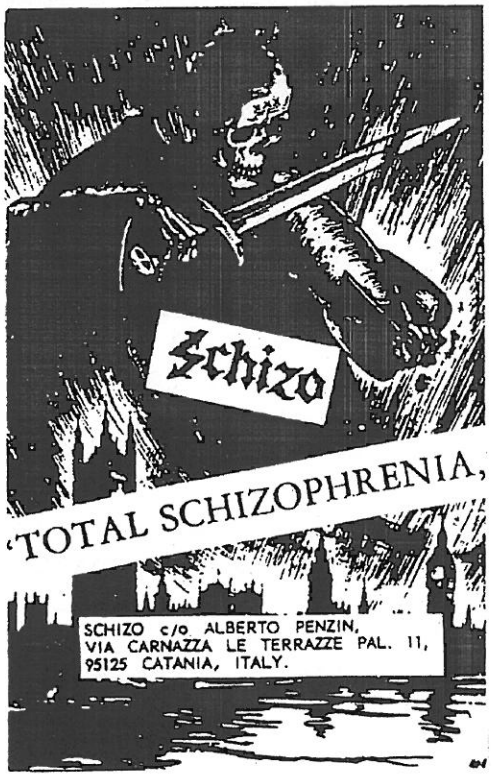
P.S.:Manheim e Maniac hanno lasciato la band e sono stati rimpiazzati da due session members, Torbsen(d) e Kittil(v), che provengono dalla grande band norvegese Vomit.
STEFANO SENSI



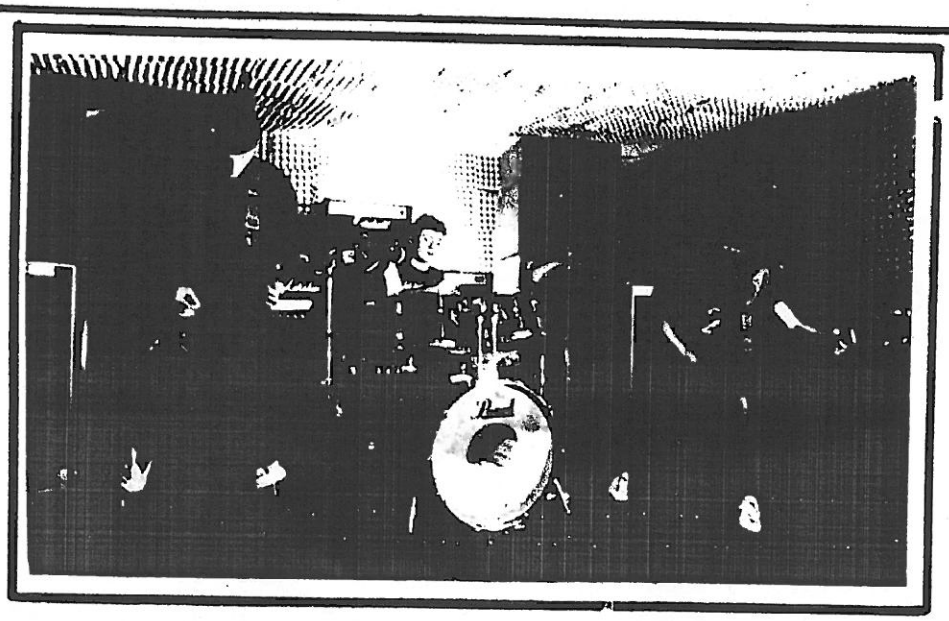
XXX Schizo XXX

Gli Schizo iniziarono a suonare a Catania nel Maggio del 1984. Il loro primo demo("Thrash the unthrashable/Thrash to kill!"), nonostante fosse registrato pessimamente,fu accolto molto positivamente nell'ambiente underground nazionale.Ma il gruppo iniziò a prendere più seriamente l'attività musicale solo in seguito all'entrata di Carlo, alla batteria.Il secondo lavoro della band si chiama"Total Schizophrenia"ed è semplicemente grande!I 7 brani che lo compongono vanno dall'HC ultraveloce al thrash cadenzato e pesantissimo alla Celtic Frost.Il brano più riuscito del demo è"Just before I die",che dopo un'introduzione arpeggiata si sviluppa lentamente fino a divenire un vero attacco ai timpani.In cantiere per il gruppo catanese c'è un album dal probabile titolo"Main frame collapse",che presenterà un nuovo vocalist(nel demo cantava il chitarrista S.B.Reder).Ho avuto occasione di ascoltare tre nuovi pezzi;pur non presentando alcun cambiamento stilistico(e,di conseguenza,nessun evidente progresso)sono delle autentiche,e coinvolgenti,frustate!Insomma gli Schizo hanno tutte le carte in regola per riscuotere un meritato successo.Purtroppo sono sorte delle polemiche riguardo ad una presunta attitudine nazi della band;sentiamo cosa ha da dire su questo ed altri argomenti il bassista e membro fondatore Alberto Penzin.

-Su di voi circolano voci che vi accusano di essere nazisti.Cosa c'è di vero?



XXX



XXX

-Nulla!Semplicemente molte persone non hanno un briciolo di senso dello humor e travisano alcuni ovvi doppi sensi!In due parole non siamo assolutamente una band policitizzata.
-Che differenze ci sono tra"Thrash the..."e"Total Schizo."?
-Abissali!Sia a livello di brani,arrangiamenti,sia a livello di suono;il secondo lavoro è totalmente superiore.Ad ogni modo non siamo ancora vicini alle sonorità che vogliamo raggiungere col nostro progetto.
-Cosa ne pensi della scena italiana?
-Rispetto ad un paio di anni fà qualcosa si è mosso senz'altro. Non siamo ancora su livelli di assoluta eccellenza,tuttavia bands come Necrodeath sono certamente più che valide.
-Quali sono le vostre influenze musicali?
-Non ci rifacciamo a nessun gruppo in particolare,comunque agli inizi ci interessavano i primi Venom,i due demos dei Sodom; in tempi più recenti roba del genere S.O.D.,Dark Angel,il techno thrash e l'hardcore più eccessivo!
-Progetti futuri?
-Beh...probabilmente registreremo un album,dal titolo"Main frame collapse",a primavera,ma per il futuro più immediato intensificheremo al massimo l'attività live.
-Avete qualcosa da aggiúngere?
-Supportate la scena thrash italiana e non esitate a scriverci OK?

Beh che aspettate??!?Carta,penna e calamaio e scrivete a:

SCHIZO C/O ALBERTO PENZIN
VIA CARNAZZA LE TERRAZZE PAL. 11
95125 CATANIA, ITALY.

JACOPO GIORGI

MORBID MAGAZINE A MUST FOR THRASHERS!

ISSUE ONE IS OUT NOW WITH INTERVIEWS AND ARTICLES WITH FOLLOWING BANDS:MAYHEM/PEDIFILE /ASSASSIN/EVIL DEAD/ANGEL OF DEATH/CASBAH/ POLTERGEIST/AUTOPSIA/SOOTHSAYER/VACANT GRAVE/ SAVAGE THRUST/IMPOSTOR/VOMIT/HEATHEN/THANATOS /ATTITUDE?/SADUS/SABBAT/WEHRMACT/HAUNTZ/A.A.D. /ANTHRAX/BASTARD HEAD/SLAYER/D.R.I./ANGENT STEEL/NUCLEAR ASSAULT/ONSLAUGHT/ATOMKRAFT/ GRAVE CONCERN/GENOCIDE INC AND MORE.....
IT IS 40 PAGES (A4) AND THE PRINTING IS DONE PERFECT ON GLOSSY PAPER.
IF YOU ARE ONE OF THE REAL THRASHERS THIS IS A MUST AND YOU WILL PAY: $ 3.00/ £ 2.00/ 6 Dm or 20 Nok,TODAY!
SEND IT TO: MORBID MAGAZINE,C/O RONNY EIDE,OLSVIKSTALLEN 17,5079 OLSVIK. NORWAY

D.O.D issue 8 out now (BANDS SEND STUFF)
features interviews w/ TERRORIZER,NAUSEA,NUCLEAR DEATH,OUTBURST, OBLIVION,TYRANICIDE, MORBID ANGEL,[illegible]ANT, BLOOD FEAST,A [illegible]!!!
Send only $3 to:
Laurent Ramadier,La Caillcterie,Voivres, 72210 LA SUZE.FRANCE
D.O.D is written in English,print A3 & maybe the most brutal mag in Europe!!!!!!!



Morgana

Molti gruppi stanno oggi comin
ciando la loro gavetta prima di
poter conoscere il meritato(al
cune volte...)successo;altri in
vece raccolgono i frutti di pas
sate esperienze.Questo è il ca
so dei Morgana,che vantano la
presenza di due membri dei dis
ciolti Hurtful Witch,autori di
un ottimo demo,"Spectra",uscito
circa due anni fa.Di quella"sto
rica"formazione sono rimasti as
sieme la cantante Roberta ed il
batterista Max,i quali hanno re
clutato due chitarristi,Walter
e Dino,ed un bassista,Enrico,da
ndo così vita al progetto Morga
na.La band ha inciso"Welcome in
the dark",un'ottima cassetta co
ntenente tre pezzi.Il brano che
apre il demo si chiama"Save me"
ed esemplifica lo stile del gr
uppo,che può essere genericamen
te definito speed metal.Segue
la title-track,che segue la li
nea del primo pezzo,pur essendo
del tutto originale,ma la vera
sorpresa viene alla fine(o,com
e dicevano i latini,"dulcis in
fundo"...),infatti l'ultima so
ng è una stupenda ballad,"Man",
che può essere paragonata senza
esitazioni ad autentici capola
vori quali"Endlessly"dei Chast
ain e"Serenade"degli Steeler,
quelli di Ron Keel.Particolar
mente riuscita è l'intro della
ballad,una stupenda melodia di
flauto eseguita da Max.
Ecco l'intervista che ho realiz
zato con la gentilissima voca
list Roberta.



...i sono state le cause del scioglimento degli Hurtful ...itch e perchè tu e Max avete deciso di continuare assieme?
-Le cause dello scioglimento degli H.W. sono state le gravi incomprensioni sorte tra me ed il bassista,sia a livello musi...le che umano...credimi,quel ...cipo è una sorta di prete!!! Indagava persino sulla mia vi ta sessuale...avvilente...per quanto riguarda Max,oltre ad essere un ottimo batterista,è una persona assolutamente squi ...ita ed un ottimo e sincero a ...ico.
-Il vostro nome richiama eleme nti epici,questo aspetto è cir coscritto al solo nome?
-Morgana è solo un nome di don na,penso che,se al posto di a ...er fondato una metal band,ave ...si messo al mondo una bambina l'avrei chiamata Morgana(che coraggio!NdR).Comunque,è un no me facile da ricordare sia in Italia che altrove nel mondo.
-Che rapporti avete con le al tre bands italiane?
-Fatta eccezione per i Fil di ferro di Torino,che amiamo e stimiamo sinceramente,non abbi amo nessun rapporto.A Torino c'è una sorta di"mafia"...o le cchi i piedi a chi di dovere o rimani praticamente isolato. ...uesta situazione è sempliceme ...te disgustosa e non ho nessu na intenzione di abbassarmi ad accettarla.I"mafiosetti"di que sto giro dicono che sono selva tica...meglio selvatica che serva!E'solo che,come io mi fa ...cio gli affari di mia stretta ...mpetenza,gradirei che loro si facessero i loro.Chiedo tro ppo???Non mi pare.
-Il fatto che il gruppo centri l'attenzione sulla cantante crea delle gerarchie o delle invidie tra di voi?
-Ti posso assicurare che non ci sono invidie all'interno della band.Prima di essere mu sicisti siamo amici e questo è di vitale importanza.Io sono quella che si occupa di tutto, ma solo perchè lo faccio molto volentieri,ciò non significa che io sia il capo...al limite è questione di esperienza,quel la che io ho in più di loro.
-Cosa pensate del thrash metal credete possa durare?
-Tutta la musica fatta bene du ra nel tempo,sempre che non ar rivi all'esasperazione.La musi ca è arte e deve esprimersi in quanto tale.Ciò che è bello e brilla di luce propria è immor tale.
-Quali progetti avete per il futuro?
-Al momento,più che progetti, abbiamo la speranza ed il desi derio di fare in modo che Mor gana si faccia un nome di tut to rispetto in Italia ed all' estero e poi...tanti,tantissi mi sogni...

Beh,da parte mia,non posso che augurarmi che i sogni dei Mor gana si avverino...se lo meri tano veramente!Scrivetegli a: Morgana mgt;Roberta Delaude, P.O.Box I36,I0023 Chieri (To).

MICHELE GIORGI



CRASH BOX

PER CONTATTI: MARCO MEDICI VIA ABBIATI 4 - 20148 MILANO

Marco Medici(meglio conosciuto come"Maniglia")è uno degli esponenti più attivi della scena hardcore nostrana.Il suo rapporto(professionale...che avete capito!?!) con Stiv Valli ha portato a dei risultati sorprendenti;T.V.O.R., partita come semplice'zine,è divenuta un ottima label e i due ceffi(!)distribuiscono in Italia i più sorprendenti"pezzi di vinile" h.c.che altrimenti per noi"poveri mangiaspaghetti"sarebbero chimere (oggi mi sento in vena di scrivere difficile!).Oltre a tutto ciò Marco è anche il cantante dei Crash Box,gruppo milanese nato nel lontano settembre'82.Il gruppo in questione è riuscito,dopo una lunghissima gavetta a farsi conoscere in patria e all'estero,grazie ad un intensa attività live..... mitico resterà il ricordo del loro"American tour'84"(se volete leggerne il tragicomico resoconto compratevi T.V.O.R.numero 5).
Il 1987 è l'anno della pubblicazione dell'album"Finale" su...indovinate un po'?Proprio così:T.V.O.R.on vinyl!Il disco ha ottenuto un ottimo responso;molti giornali ne hanno parlato ed i giudizi sono stati generalmente più che positivi.
Ho realizzato un intervista con Marco,ma prima di lasciargli la parola vorrei ricordare che il disco è richiedibile a:T.V.O.R. on vinyl,Stiv Valli,casella postale 804 Como 5,22100 Como e costa L. 10.000.

-Quali sono le differenze nel vostro modo di suonare(e di vivere) l'hardcore dagli inizi ad oggi?

-Avendo cambiato molte formazioni è logico che lo stile si sia adeguato alle varie personalità che hanno suonato con noi:direi che ora cerchiamo un filone meno veloce e più potente,cercando di mantenere una certa melodia.Ho fatto anche dei testi in inglese, così per sperimentare un po'.Per quanto riguarda il vivere,siamo molto lontani dal tipico modo di intendere l'hardcore oggi,anche perchè



c'è in giro molto fumo e poco arrosto,molte ripetizioni e poca originalità,creatività ed attivismo cosciente che sappia trascendere e superare qualitativamente i logori schemi ripetitivi dell'essere punk,hardcore o altro.

-Trovi che il pubblico italiano sia abbastanza maturo da comprendere il discorso che state portando avanti?

-No,mi spiace.Come ho detto prima,alla gente che di solito gravita passivamente in quest'area interessa solamente il concerto,il look alla moda(qualunque essa sia),la rovina,lo skate e tutte queste belle cose che noi non offriamo nè consigliamo in quanto pericolosamente statiche e contropro ducenti,oltre che limitative di tutte quelle potenzialità inespresse entro ciascuno di noi.

-Vi piace lo stage-diving?Ai vostri concerti preferite che la gente si scateni o dia soprattutto importanza ai vostri messaggi?

-Per lo stage-diving è OK,basta che non sfasci la strumentazione (che tanto non è nostra perciò fate pure!),per me il pubblico può anche farsi una spaghettata sul palco,basta che non ci ignori o se ne esca dalla sala.....

-Quali sono le vostre influenze principali?

-Allora,l'asiatica e poi...no;beh basta con le battute...dicevo,non saprei risponderti bene al riguardo,noi ascoltiamo veramente di tutto e non un gruppo in particolare,comunque ti faccio una lista dei gruppi che ascoltiamo al momento:Suicide,Governement Issue, Raw Power(dopo il loro concerto a Milano a fine Luglio li considero uno dei migliori gruppi della scena mondiale),Adolescents,Egg Hunt,Scream più musica classica, qualcosa di elettronica ed altro ancora!!!

-Progetti futuri?

-Top secret...no,siamo pronti a suonare con la super-nuova formazione dopo centinaia di cambi,anzi chi ci vuole far suonare ci contatti subito!Speriamo di registrare qualcosa a Febbraio o giù di lì.

JACOPO GIORGI

SUICIDAL TENDENCIES

Venice, benchè non sia certamente una megalopoli, è uno dei luoghi più prolifici nel campo dell'hard core. I gruppi locali raggiungono tutti un livello tecnico-compositivo eccezionale, ma la ragione della loro fortuna va innanzitutto cercata nell'ottima organizzazione della Suicidal records, label che cura i propri dischi meticolosamente, dalle bellissime copertine disegnate da Michael Seiff alla capillare distribuzione e promozione. Per questa casa discografica sono fino ad ora usciti gli albums di No Mercy, Excel, Beowulf e Suicidal("Join the...") oltre alla stupenda compilation"Welcome to Venice". A coadiuvare questa label è attiva la Triple M, specializzata in merchandising, che, oltre a dischi e magliette, vende gli skate della Dog Town, anch'essi prodotti a Venice. Ma chi ha aperto le porte a questa straordinaria organizzazione? Non c'è dubbio...i SUICIDAL TENDENCIES!!!





Gli inizi non furono affatto promettenti: iquattro cycos arrivarono primi nel pol l'82 della'zine americana Flipside, nelle categorie"peggior gruppo"e"peggiori buchi di culo"!!!Ma la situazione cambiò radicalmente con l'uscita del debut-album che divenne ben pres.

to uno dei dischi H.C.Punk più venduti.Paradossalmente nel poll'83 di Flipside i Suicidal furono votati"miglior gruppo","miglior gruppo emergente"ed il loro LP vinse nella categoria"miglior album"!!!L'attesa per il secondo disco è stata lunga(ben 4,quattro,anni!)ma il risultato è stato eccellente,"Join the Army"è senza dubbio il miglior lavoro uscito nell'87.Molti fans sono rimasti delusi da questo capolavoro,accusandolo di essere scialbo e"moscio"...beh,vorrei dire una cosa a queste persone:non capite un cazzo!!!Ehm, naturalmente non vi dovete offendere,questo è solo il mio parere.Passiamo ora all'intervista rilasciatami grazie ai magici della Triple M.

-Qual'è la ragione del tempo intercorso tra i due dischi?

-Beh...volevamo fare un buon lavoro con una grande casa discografica.

-Perchè avete cambiato chitarrista e batterista?

-Per ragioni personali ed individuali,sono entrati Rocky George e Ralph Herrera al posto di Grant Estes e Amery Smith.

-Alcuni vi accusano di aver tradito l'atteggiamento hardcore, cosa gli rispondete?

-Speriamo solo che gli piaccia almeno la nostra musica,a noi piace.

-Altri ancora dicono che voi andate in skate solo per posare. E'vero questo?

Assolutamente no,il fratello di Mike(il cantante,NdR),Jim Muir, è un professionista del team Dog Town,col nome di Red Dog,i membri del gruppo fanno skating ma non sono"esperti".

-Alcuni vostri testi sono molto violenti,come"Fascist Pig",vi considerate veramente dei porci fascisti?

-NO!!!

-Mike ha cantato nel disco dei No Mercy,è forse entrato a far parte del gruppo?

-No,non ci saranno più sue apparizioni con i No Mercy.

-Nella busta interna di"Join.." c'è una foto di Mike con Scott Ian degli Anthrax,a quale evento si riferisce?

-I No Mercy fecero un concerto come supporto degli Anthrax all'Olympic Auditorium di Los Angeles.Gli Anthrax suonarono una canzone dei Suicidal ed invitarono Mike a cantarla.

Cosa volete dire ai lettori di RRROOOAAARRR?

-Stay safe,sane and sober.Three S's!(restate calmi,assennati e sobri-il massimo dello straight edge-Ndr)

Beh,questo è tutto,compratevi tutti i dischi della Suicidal records e scrivete a:Suicidal Tendencies,PO Box 5I3I,Venice, CA.90296.

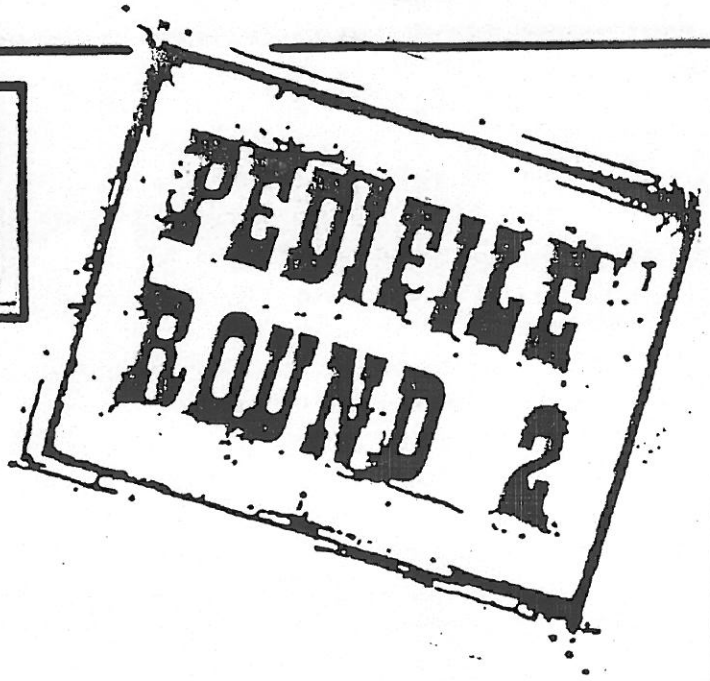
JACOPO GIORGI



SUICIDAL TENDENCIES

SUICIDAL SKATES

PEDIFILE



Eccoli! Finalmente sono torna ti dalla loro calda, polverosa Arizona per rendere felici noi kids!!
I Pedifile ci propongono un de mo tape, il secondo, che segue al demo d'esordio, "Die a vio lent death" che, anche non es sendo il massimo della novità e della tecnica, aveva riscos so buoni pareri non solo dai kids, ma anche dalla stampa specializzata.
Nel nuovo demo, dal titolo "Pe difile round 2", sono presenti quattro trax, di cui tre nuovis sime.
Una di queste é il remake di "Pedophiliac", contenuta già sul primo demo, che ha decisa mente portato fortuna al grup po, poiché é stata inclusa nel la compilation "Death rec. 2°".
Un'altra song del quartetto, la distruttiva "The definitive apology", é stata pubblicata sulla compilation "Metal massa cre vol.9".
Questo nuovo prodotto mostra lievi miglioramenti rispetto a "D.A.V.D.", sia nelle liriche che nella tecnica, decisamente molto più curata, nonostante Chris non sia riuscito ad "adat tare" la sua voce, che, a trat ti, risulta un po' stentata, e non sempre al meglio delle sue capacità.
Nell'insieme c'é, però, un ot timo elemento che si distingue: il bravo drummer Tim Davis, at tivo dall'inizio alla fine del demo...quindi ragazzi...che sta te aspettando?...Come?Dovete leggere ancora l'intervista?... Già,già...il troppo lavoro mi ha fatto perdere l'ultima rotel la che avevo...vabbé...leggete vi l'intervista, e subito dopo armatevi di carta, penna e voca bolario per richiedere questo "Pedifile round 2" a:

PEDIFILE
c/o Chris Yerke,
1823 S.Emerson,
Mesa, Az. 85202,
U.S.A.



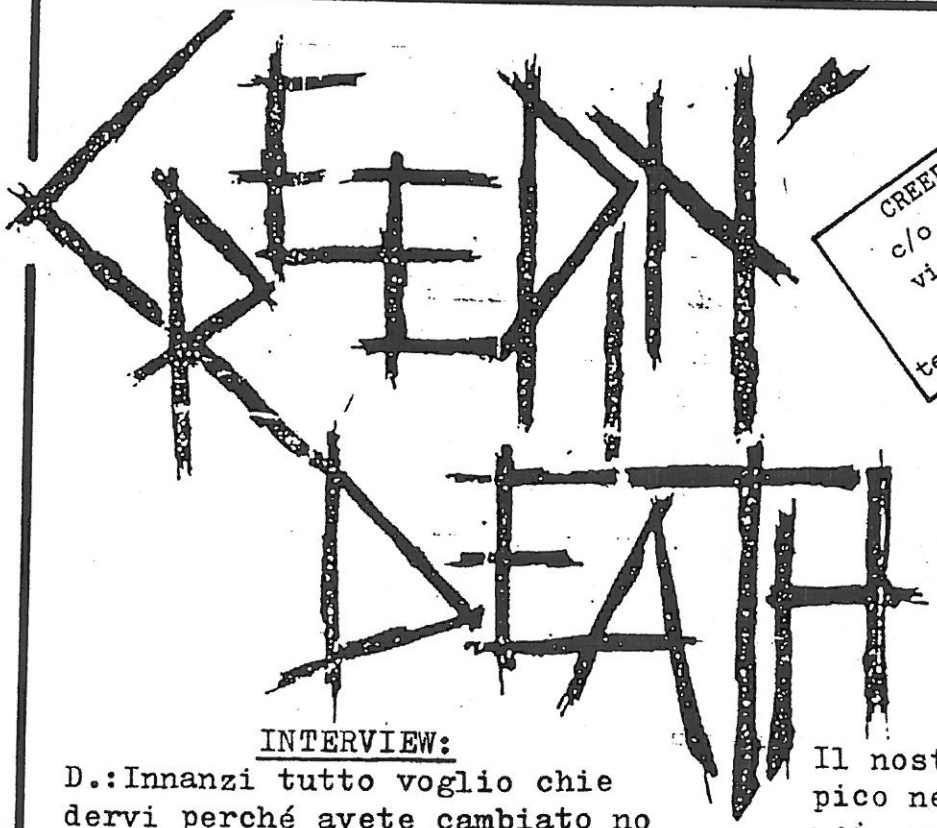
INTERVIEW

D.:Quando vi siete formati, come é nata l'idea di mettere su un gruppo?
CHRIS:Ci siamo formati nell'86

quando io ho deciso di fondare un gruppo...e così é stato, bella idea, no?
D.:Che ne pensate della scena thrash in Arizona?
C.:Fa schifo!Nonostante ci siano molti gruppi thrash, fanno tutti schifo...sono merde.
D.:Che rapporti avete con il PMRC?
C.:Cattivi rapporti con quella gente; sono solo degli stronzi!!!
D.:Avete mai pensato di venire a suonare in Europa, più specificatamente in Italia?
C.:Si, certo, lo desideriamo molto; abbiamo molti fans in tutta Europa, e ci arrivano molte lettere, specialmente dall'Italia.Amo molto le donne e il cibo italiani!
D.:Che progetti hai per il futuro?
C.:Voglio registrare un album tutto nostro e divertirmi un sacco!!!
D.:E che ne pensi di gruppi come Ratt, Poison e Motley...?
C.:Odio i Ratt, i Poison e i nuovi Motley Crue...i vecchi erano forti, heavy ma adesso.. non mi importa cosa ne dice la gente, fanno schifo e basta!!! (ma c'é qualcosa che ti piace? NdR)
D.:Ehi Chris, vuoi mandare un fottutissimo messaggio ai tuoi fans italiani?
C.:Yes, ok: Italy fuckin' rules, you guys are great!!!

FLAVIA HAMMETT

PEDIFILE ROUND 2



CREEPIN'DEATH
c/o Paolo Testa
via Genova 47/7
10126 TORINO
tel.(011)676872/895656



INTERVIEW:

D.:Innanzi tutto voglio chiedervi perché avete cambiato nome da Black Evil in Creepin' Death.
C.D.:Perché B.E.(Male nero NdR) non ci piaceva più e poi perché non indica più ciò che suoniamo ora.

Il nostro non é un discorso epico né tantomeno satanico; noi, nei nostri testi, parliamo del marcio che circonda il mondo d'oggi, delle privazioni che l'uomo deve accettare per poter vivere tranquillo.
E' assurdo pensare che una persona possa essere giudicata

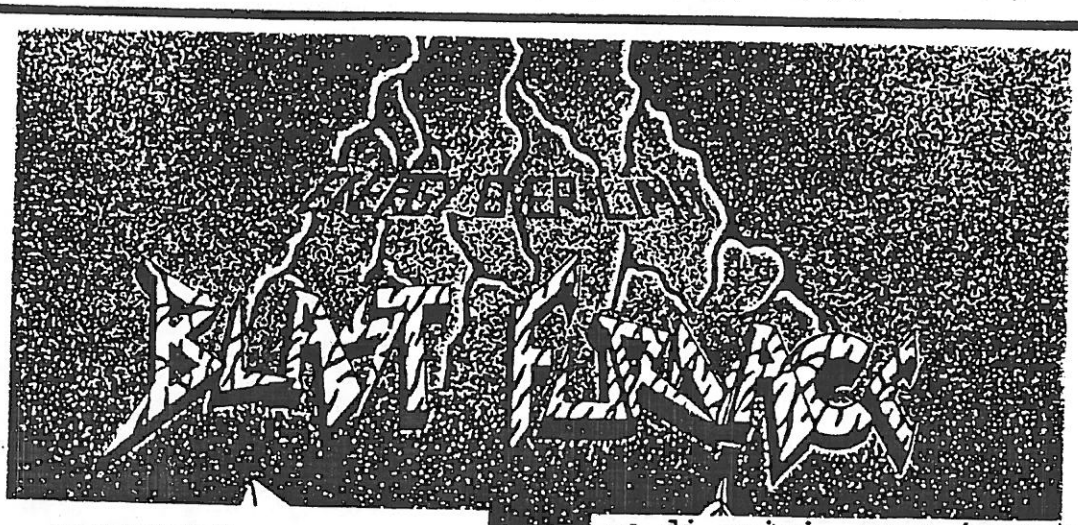
per quel che ha(bel vestito, capelli corti,ecc.) e non per quel che é interiormente.
D.:Quello che dici é legato al titolo del demo "No privation" ?
C.D.:Esattamente.
Il nostro desiderio più grande sarebbe quello di poter vivere un giorno senza privazioni, di poter vivere con la musica senza essere legati ad orari d'ufficio, di fabbrica, di casa.
Spero che tu abbia capito cosa voglio dirti.
D.:Si, é chiaro. Senti, come é nato il nome C.D.?
C.D.:Il nostro nome é nato come conseguenza di ciò che ci circonda.
Il mondo in sé stesso é una morte lenta, strisciante, inevitabile...lo dimostra il fatto che non appena si nasce, stiamo già cominciando a morire.
Credo che sia un po' il riassunto di ciò che noi viviamo; tuttavia non c'é nulla di pes



simista in questo, é solo una legge naturale!
D.:C'é qualche testo di cui vorresti parlare in particolare?
C.D.:Tra i nostri testi, quelli da noi preferiti in assoluto sono"Rotten Press"e"Green, white, red".
Il primo é una critica alla stampa "altolocata" e "contro-lata", capace di giudicare la gente bene o male a seconda della fama che ha, di creare dei miti perché gli fa comodo e di distruggere bands perché sono, per così dire, "scomode".
Il secondo, quello di "Green, white, red", é sempre a carattere critico, dedicato alla nostra"bella Italia", in cui l'interesse principale dell'individuo é quello "inculare"(non in quel senso, porci!) gli individui che lo circondano.
Poi esistono anche altri interessi da parte dell'italiano medio:il tendere al perbenismo(avere una bella auto, una bella fighetta(senza doppio senso, maniaci!), ecc.) e l'egoismo, sottostare a certe situazioni perché fanno comodo ad altri.
Ma adesso vi chiedo:ma che cazzo di gente é questa?
Fortuna che non siamo tutti così, fortuna che é nato un ambito(chiamiamolo thrash, metal, punk, come vogliamo) dove c'é gente che non ha gli occhi foderati di "prosciutto".
D.:Ho sentito parlare di concerti in programma.....
C.D.:Si, non ti sbagli; probabilmente saremo ad Amburgo per il mese di luglio, ad un festival organizzato da un gruppo svizzero....il problema sono i soldi....ehi, c'é qualcuno che vuole sponsorizzarci? Come? Nessuno?
D.:Perché avete chiuso con la Metal Caos promotion? Come sono andate esattamente le cose?

METALLOFRENIA!:programma di hard rock ed heavy metal su radio Studio Emme 104.00 M.Z. condotto in studio da Fabio e Paolo.
Ogni martedì dalle 19.00 alle 20.30.

C.D.:Con la Metal Caos prom. é andato tutto bene per molto tempo... ...cioé fino a quando loro si occupavano totalmente di noi. Eravamo arrivati ad un punto in cui ciò che facevano per noi non era più sufficiente, e quindi é stata meglio farla finita.
D.:Ok, hai qualcosa da aggiungere?
C.D.:Saluto tutti quelli che ci conoscono, che non ci conosceva no(e ora ci conoscono) e anche tutti quelli che ci odiano(forse qualcuno c'é) dedicando a loro un bel:andate a farvi fottere!. Inoltre ringrazio tutti quelli, che, come voi, si fanno un mazzo incredibile per portare in alto il metal italiano e non.
Ciao a tutti!
STAY THRASH BY CREEPIN' DEATH!!!
FLAVIA HAMMETT & MAURIZIO OTTI



INTERVIEW:

D.:Cosa significa il vostro nome? Da dove l'avete preso?
B.F.:Il nome non ha significato, e non ricordo sinceramente come lo abbiamo trovato.(ho consultato il vocabolario, B.F. significa "altoforno" NdR)
D.:Musicalmente quali ritenete siano le vostre principali influenze?
B.F.:Ascoltiamo Megadeth, Overkill, Anthrax, Metallica, Heaten, Agent Steel e anche Pink Floyd!.
D.:Che possibilità avete avuto, fino ad ora, di suonare dal vivo?
B.F.:Non molte, ma neanche poche; abbiamo suonato a Milano, Alessandria e fatto molti concerti nella nostra città e dintorni.
D.:Di cosa parlate nei vostri testi?
B.F.:I testi parlano di alcune nostre esperienze o di esperienze di amici, cose importanti che capitano.
D.:Ritenete che un look aiuti a far emergere un gruppo?
B.F.:No, il look non aiuta per niente!
D.:Che ne pensate della scena italiana(musicale, é logico)?
B.F.:Il thrash italiano piano piano sta venendo a galla. Comunque secondo noi la scena torinese é la più profilica perché qua a Torino ci sono un bordello di gruppi che escono ogni giorno(per andare al cinema!)
D.:E infine, che progetti avete per il futuro(domanda originale no?) ?
B.F.:Il nostro motto é sfondare e speriamo di farcela!!!
Per ricevere il demo spedire L. 7000(comprese spese postali) a:
Andrea Zaetta,
Via Morandi 23,
10135 Torino,
ITALY.

MAURIZIO OTTI

ANTHRAX

Degli Anthrax saprete già tutto, dalle canzoni di "Among the Living" all'età di Scott "NOT" Ian, quindi passiamo subito all'intervista fatta dal "nostro" Claudio durante i loro concerti in suolo italico.

RRROOOAAARRR: Siete arrivati per la prima volta in Italia, vi piace il nostro paese?

SCOTT: Uno splendido paese....

JOEY: Vita selvaggia(?)....

CHARLIE: Non male anche il pubblico....ma aspettiamo di vederli questa sera qui a Milano dove dicono che la gente sia molto più pazza!

R.: Siete soliti porvi davanti alla vita in modo scherzoso. Questo atteggiamento é una reazione alle brutture del mondo odierno o un chiudersi dentro un proprio mondo di divertimenti?

DAN: E' un modo di non prendere troppo seriamente la vita perché così facendo la gente si rovina solamente l'esistenza senza concludere o modificare niente.

R.: Siete pro o anti Reagan?

D.: Amiamo la pace. La pace e l'amore.

S.: ...L'anarchia e la decapitazione, ahahahahah!

R.: La vostra vita é come avete sempre sognato che fosse?



Pic. by C. Giordano

TUTTI: Siiiii!!(in coro)

R.: Scott, é vero che ti sposi?

S.: Mi sposerò a Chicago tre giorni dopo la fine del tour europeo.

R.: Farete un concerto per il matrimonio o un album?

FRANK: No, non abbiamo i soldi! (ridono)

R.: Che cosa significa "NOT"?

S.: Ok; anche tu sei tra i 3.000.000.000. di intervistatori che mi hanno fatto questa domanda. NOT significa NOT.

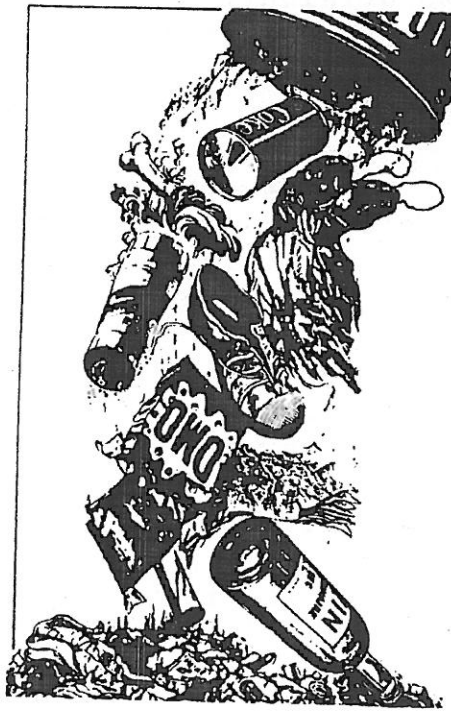
R.: Nessun significato morale o sociale?

S.:Ho detto NOT.
R.:Hey Scott,hai ancora la scritta NOT sul petto?
S.:No,mia mamma mi ha proibito di tagliarmi ancora una volta i peli in quel modo...!
R.:Cosa ne pensi dell'ultimo disco di Billy Milano?
S.:No comment!
R.:Non ti piace?
S.:(incazzato)Ho detto NO COM MENT!
R.:Come avete passato le vo stre vacanze alle Bahamas?
J.:Sotto il sole!MA abbiamo la vorato tutto il giorno!
R.:Come mai vi vestite sempre con i bermuda?
D.:Perché non riusciamo a ca pire quelli che vanno ai con certi e fanno slam-diving con il giubbotto di pelle tutti su dati!
R.:Come sarà il vostro prossi mo disco?
C.:Di vinile nero e rotondo... ahahahahah!
R.:Vi piace quando la gente vi fa domande stupide?
TUTTI:Certo!
R.:C'é qualcosa che volete di re ai vostri fans italiani?
J.:...MINCHIAAAAA...AAAAHHHH!



Pic. by C. Giordano

CLAUDIO CUBITO



·T·V·O·R·

·ON RADIO·

SMETTI DI STUDIARE E TUFFATI DALLA TUA RADIO!!
Teste Vuote Ossa Rotte on Radio e' ritornata!
La trasmissione di ThrashCore piu' seguita d'Italia,
ogni venerdí alle 16.00 su FM 101'500 e 107'600 MHz
di Radio Popolare.

Se volete far conoscere il vostro gruppo,'zine o altro, spedite il materiale a:
If you want a broadcast presentation of your band,'zine or something else, send your stuff to:

Antonio Crovetti
Via Ferrini 17 – 20135
Milano ITALY

or

Vittorio Piaggi
Res.Querce APT.#542 MI2
Segrate 20090 – MI – ITALY

VIX

DEMENTIA

STEFANO SENSI & MARCO BARILI

LE BANDS CHE DESIDERANO COMPARIRE SU "DEMENTIA" SPEDISCANO DEMO-TAPE, FOTO E BIOGRAFIA AI NOSTRI INDIRIZZI.
ANY BANDS WISHING TO BE INCLUDED IN "DEMENTIA" SHOULD SEND TAPE, PHOTO AND BIO TO OUR ADDRESS.



"THE KINGDOM COMES"

I Morbid Angel provengono da Tampa e godono già di una notevole fama fra gli appassionati del panorama underground grazie al loro primo demo intitolato "Abomination of Desolation" e ad una serie di tapes che hanno messo in circolazione.
La loro musica é un death metal veloce e violento che ricorda i primi Possessed e i Kreator;le trax sono abbastanza lunghe e velocissime, l'unica nota negativa é la solita voce catarrosache il batterista/cantante Mike Browning dovrebbe curarsi.
Ancora non gli hai scritto?
Fallo a questo indirizzo:
MORBID ANGEL
3001 Central Ave
Charlotte NC 28204
U.S.A.



"FROM THE CUNT OF FUCKING WHORE"

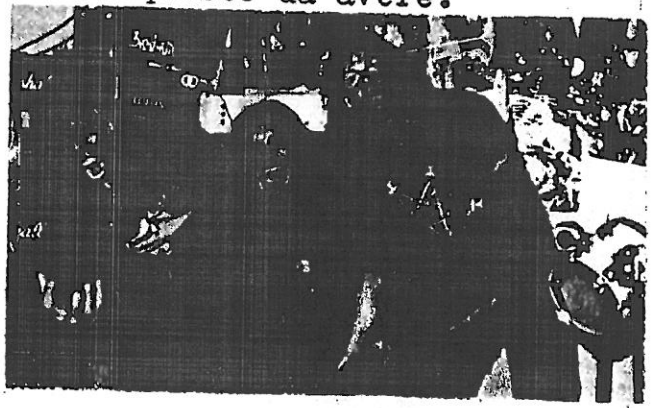
I Lethal Aggression sono una "caotica" band del New Jersey influenzata da gruppi Hardcore come Cryptic Slaughter e Wehrmacht.
Il demo contiene 7 trax velocissime e violente anche se non molto originali (Beh,l'originalità non é tutto!) che mettono in evidenza la selvaggia voce di John Saltz.
Le trax migliori sono,a mio avviso,la velocissima "Vodda Vodka",Tipico H.C. punk veloce e cortissimo e la seguente "Cun-try pig",pezzo orientato più verso il thrash con la voce in evidenza.
Se sbavate su una foto dei Cryptic Slaughter,se il rumore del frullatore é la vostra droga e se schiacciate la coda al gatto del vicino solo per sentire il suo rantolio disumano(infatti é un gatto!

NdR) contattateli senza esitazione.
E buon pogo.....
LETHAL AGGRESSION
555 Duquesne Bldv.
Brick, NJ 08723,
U.S.A.



"FAT BOYS WANNA ROCK"

Secondo demo per i danesi Desexult dopo il fortunato "S.O.D. F.O.A.D.",che proponeva un death metal veloce e violento anche se non molto originale.
Con questo demo i Desexult su biscono una sferzata stilistica,in quanto si nota subito un miglioramento sia sotto il punto di vista tecnico che stilistico,proponendo 4 brani molto ben strutturati e originali anche se meno veloci.
Tra le 4 (Deception,Sardonic laughter before nothing,The diet song,Cloth society)preferisco la prima,song abbastanza lunga con molti stacchi preceduta da un'intro acustica.
Altre note positive vengono da steen,il nuovo vocalist,che ha abbandonato la voce catarrosa, e dai testi,anch'essi,malgrado i titoli,meno cretini dei precedenti.
Anche questo da avere.



DESEXULT
c/o Henrik Kjaer,
Carl Bertelsensgade 6-4 TV
8000 Arhus C
DENMARK



"COWBOYS IN BONDAGE"

Formati da ex-roadies dei Possessed,i Desecration,che hanno già all'attivo 3 demos,hanno fatto parlare di sé su varie zines in termini più che entusiastici.
Con il secondo demo "The Summoning",e specialmente con questo terzo demo si sono avvicinati all'H.C.,proponendo 5 pezzi veloci e anche abbastanza originali.
Le migliori sono "Fall of Christ" con parti velocissime alternate con alcune più studiate e "Kill them pigs",contenuta già sul secondo demo,che mette in evidenza il lavoro dell'ottimo batterista.
Se a tutto questo si aggiunge una buona registrazione la morale é sempre quella:fai merenda con Girella(Che cazzo dico?),ehm BUY OR DIE!
DESECRATION
c/o Bob Yost,
299I Simas Ave.,
Pinole,CA 94564
U.S.A.



"VIGILANTES OF TOTAL MAYHEM"

I Social Mayhem sono una thrash band di Foggia in attività dal 1'84 ed hanno fatto uscire da

poco un demo,registrato dal vivo il 28/9/87.
Purtroppo come molti altri demo la registrazione non é delle migliori,ma ci mostra una band che,anche essendo influenzata da gruppi come Slayer,Dark Angel e Voivod,cerca di sviluppare un suono più personale,basato più sulla tecnica strumentale che(come molte bands in circolazione) sulla velocità.
I 4 pezzi del demo("Fight with violence","War flesh","Church of terror","The beast will survive")sono molto buoni,e mettono in evidenza i buoni assoli del chitarrista Gianni.
Tra le migliori trax si distinguono "War flesh",song sul commercio delle armi condotta da un riff assassino(che é stato subito arrestato!NdR) e la conclusiva "The beast..."(che non é l'inno del WWF),aperta da un intro acustico, che parla della guerra nucleare.



Ehi Gianni,levati qualche carta tucciera o arresteranno te per commercio d'armi!

Per ricevere il demo spedire L. 7000 a:
Gianrico Colonna,
Via Mastelloni 17/b,
71100 Foggia,
ITALIA

Bloody Anger

"HAPPY MOSH!"

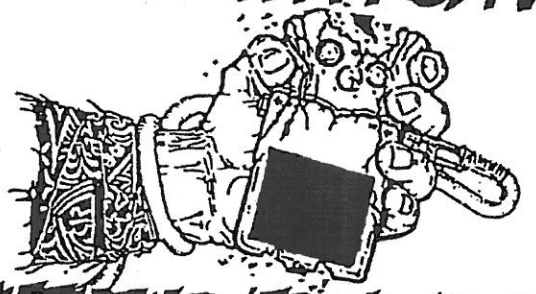
Ecco un'altra band italiana che promette molto bene.
Il loro secondo demo consiste in 2 cassette, una dei Cianotica, dement-tape di 17 trax, e l'altra dei Bloody Anger, che segue al precedente "Kill the posers" del novembre '86.



"Happy mosh!" é un notevole passo avanti rispetto al primo demo sia sotto il punto di vista tecnico che compositivo, l'unica nota negativa é la voce:i 2 cantanti(!),secondo me, fanno PENA !!(Niente di personale, cari Enrico e Giorgio, ma questa é l'evidenza...)
Il loro sound é un incrocio tra l'hardcore e i primi, rozzissimi, Voivod, per un risultato che, in trax come "Raw cruelty carnage", "Welcom marines", "No problem" e "

volution and decay" é al limite dell'anarchia sonora.
Comprate questo demo, anche perché é pieno di roba: libretto con i testi, adesivi, copertina extra-lusso, novantasette milasettecentoquarantasette note, compresi i "Kalci in Kulo"
Quindi, compratelo e.....
HAPPY MOSH!!!
BLOODY ANGER
c/o Pezzoli Gianfranco,
Via Roma 74,
24026 Leffe(BG),
ITALIA

MAXIMUM FEEDBACK



DEMO N°1

Nati a Roma nell'84 con il nome Depressione, cambiano nome in Maximum Feedback intorno all'85.
Dopo alcuni cambiamenti alla line-up, la formazione si stabilizza intorno a Eugenio(v), Massi(g), Marco(b) e Gianni(d) e con questa formazione incidono il primo, omonimo, demo che consta di 4 trax in studio + 3 dal vivo, tra cui un'ottima cover di "Filler" dei (mitici) Minor Threat.
La loro musica é un classico H.C. punk non velocissimo, con qualche influenza metal e reggae.

Tra le migliori trax sono da segnalare "Maschere d'indifferenza", un H.C. potente e melodico con un testo molto interessante, e "Distorsione a Manetta", song abbastanza veloce con cori stile Minor Threat.
Per ricevere il demo, spedire L.5000(comprese sp. postali) a:
Eugenio Albamonte,
Via di Vigna Murata 3,
00143 Roma,
ITALIA



ANGEL DEATH

"DEATH TO CHRISTIANITY"

Il fumo sulfureo che esce dal culo del diavolo.....
Sin dall'orribile copertina si capisce cosa si ha di fronte: questo trio reatino ha unito tutti gli elementi più sputtanati del thrash metal in un demo che, purtroppo, non é proprio.....stupendo!
Infatti le 3 trax del demo sono solo un rumore totale, suonato(o prodotto?) senza un minimo di tecnica e, per di più, registrato penosamente.
Nonostante tutto, questo demo



li ha fatti conoscere abbastan za bene nella scena underground europea(ne hanno vendute già 1050 copie!).
Presto dovrebbe uscire un re hearsal tape, acui seguirà un nuovo demo, si spera migliore di questo.
Per chi volesse comprare "D.T. C." l'indirizzo é qui sotto, ma date retta a me, compratevi piuttosto un bel gelato!
Grillotti Mauro,
Via C. Rosatelli 87,
02100 Rieti,
ITALIA

STRAIGHT AHEAD

"STAND UNITED"

New York Hard Core rules!!!
Dopo i Crumbsuckers, gli Agno stic Front e i compianti S.O.D., ecco a voi i newyorke si Straight Ahead, ex N.Y.C. Mayhem, con un demo che fa letteralmente PAURA!!
Il loro sound é un puro H.C. di stampo americano, con par ti velocissime alternate ad altre cadenzate atte al mosh ing.
Le 12 trax contenute su ques to "Stand united" sono tutte allo stesso livello, anche perché, come molti prodotti del genere, puntano più sul la velocità e sulla violenza sonora che sull'originalità.
Leggere bene le avvertenze e le modalità d'uso.

MEFISTO

DEMO N°3

I Mefisto sono una band di Stoc colma, formata da Sandro(v/b), Omar(g), Thord(d).
Dopo il loro 2° demo "Megaloma nia", datato '86, hanno regi strato questo 3° demo che, an che non essendo nulla di nuovo, propone un buon thrash dotato di qualche idea e di una tecni ca abbastanza buona sia per quel che riguarda il chitarri sta che per la sezione ritmica.

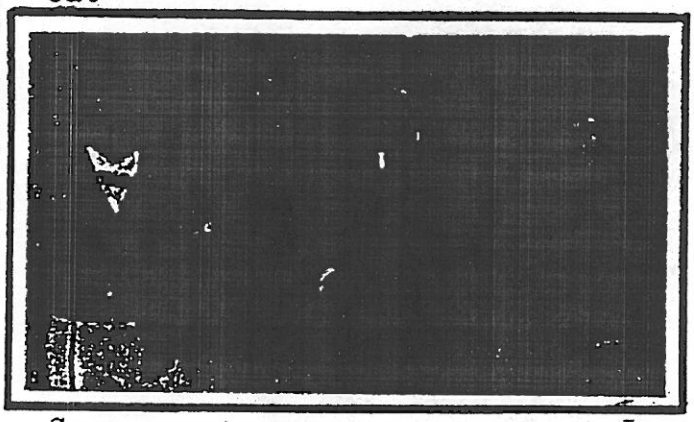


Il demo é composto di 4 trax, di cui preferisco la terza, che , dopo una parte lenta, si velo cizza fino ad esplodere nel may hem più completo, con Sandro che strilla come un pazzo: con fronto a lui Mille diventa Ka tia RicciarellI !!
Per ricevere il demo scrivere a:
Infernal Death
c/o Eriksson,
Mockasinvagen 14,
126 39 Hagersten,
SWEDEN



"H.O.M.E."

Su un demo intitolato casa a cantare non poteva essere che E.T.; infatti la voce del cantante Max é quella di uno zombie incazzato con tanto di bronchite asmatica! Ritornando alla serietà, questo demo é composto di 5 trax influenzate principalmente dagli Slayer(e si, sono stati poco bene in questo periodo!) e suonate alla velocità della luce, ricche di stacchi e di una buona tecnica.



Se a questo si aggiunge una buona registrazione, non capisco assolutamente perché stai ancora quì a leggere le mie stronzate, vai a contattarli, no?

HENKER
c/o Max Cottica,
Via Pagano Doria 10/19,
16126 Genova,
ITALIA(ma va?)

ATROX

"SENZA TREGUA"

Fin dalle prime note ho avuto la netta sensazione che questi ragazzi suonassero H.C.; ma poi ho ascoltato meglio e mi sono accorto che invece sono proprio H.C.(??!?).
Gli Atrox suonano un H.C. molto vario e abbastanza originale, penalizzato solo dalla registrazione che forse diminuisce la potenza del gruppo.
Il contenuto é buono, la forma corretta, c'é qualche errore di grammatica ma nel complesso (di Edipo) é più che sufficiente.
Tuttavia si poteva approfondire di più la parte storica e svolgerlo in un modo più personale.
Oooooooppss, ma questo é il tema di Jacopo!!!
Comunque accattatevi il demo e sparatevelo nelle recchie, che é anche più comodo che ficcarselo in culo(??!?E due!).
N.B.:Il demo é sottotitolato per i non udenti a pag. 777 di Televideo.

P.W.A. TAPES
c/o Stefy Gabberi,
Via del Pozzo 28,
44100 Ferrara,
ITALIA



Scambio demo e live-tapes, oltre 400 titoli.
Marco Barili;Via dei Pamphili 6,00152 Roma.



TOP: ERIC PETERSON LOUIE CLEMENTE

BOTTOM: GREG CHRISTIAN CHUCK BILLY ALEX SKOLNICK

TESTAMENT

ATLANTIC

MEGAFORCE WORLDWIDE